**Архитекторы в Clubhouse «Чего не хватает Москве? Архитектурное будущее столицы»**

22 марта топовые архитекторы России встретились в Clubhouse и обсудили перспективы развития столицы и тенденции, которые определяют ее облик. Платформа Clubhouse недавно вошла в нашу жизнь и стала синонимом всего модного и прогрессивного. Быстрые голосовые чаты прижились в среде маркетологов и пиарщиков. Теперь ее осваивает сообщество молодых архитекторов для обсуждения самых актуальных вопросов отрасли.

**Дискуссию провела Юлия Шишалова**, архитектурный журналист, главный редактор журнала «Проект Россия»

**Участники дискуссии:**

* Руководитель группы компаний UNK **Юлий Борисов**
* Со-основатель архитектурной группы Citizenstudio **Михаил Бейлин**
* Руководитель Архитектурного бюро **Башкаев Тимур**
* Архитектор, партнёр KRNV architects **Надежда Коренева**
* Руководитель проектного бюро «АПЕКС» **Антон Бондаренко**
* Руководитель проектного бюро «АПЕКС» **Елена Струговец**

Архитекторы отметили положительные сдвиги в развитии столицы, но выразили обеспокоенность типовой застройкой, хотя экономические причины этого явления вполне объяснимы. Поэтому одной из главных задач для новых поколений градостроителей станет поиск идентичности и уникального визуального кода в разных районах города.

По мнению участников, каждая эпоха оставляет за собой след, через жилье развивается страна, а среда, в которой мы будем жить в будущем, формируется уже сейчас. Это совместный поиск, здесь не будет ни проигравшей, ни победившей стороны. Отчасти эту задачу решает конкурс «Облик реновации», в котором участники прошедшей дискуссии в данный момент разрабатывают визуальные решения для новых районов столицы. Они рассказали о том, как подходят к решению такой глобальной задачи и выделили основные тренды:

Тимур Башкаев считает, что **преемственность** в находках и решениях, позволит резко улучшить качество среды города.

«Очень радует причастность к историческому моменту, изменения архитектурного облика это сродни временным кольцам на дереве, эти процессы в XX веке несколько раз захватывали всю Москву, и **сейчас мы наблюдаем новый виток**», — говорит Михаил Бейлин, — «Всё, что спроектировали 30 участников, имело бы смысл реализовать в любом случае». В работе над проектами Михаил Бейлин опирается на опыт из детства, именно тогда складывается отношение и понимание, что для тебя комфортно, безопасно, удобно. «Мы пропускаем работу над проектами **через личные ощущения**, жилая среда – это живая среда», — сказал Бейлин.

По мнению Антона Бондаренко, сейчас в городе требуется многофасадие, но при этом важно сохранить **самоидентификацию района**.

Все участники дискуссии отметили, что Москва — крайне динамичный город, который нуждается в **адаптивной жилой среде,** которая подстраивается под потребности жителей города.

Прежде чем приступить к работе над проектами, архитекторы общались с жителями районов, над которыми работают, лично изучали историю и сложившуюся там среду.

Юлий Борисов уверен, что все участники конкурса занимаются сейчас тем, что придумывают, каким будет лицо нового города. Но более сложная и ответственная задача у жюри: «Мы просто предлагаем, а ответственность в итоге полностью ложится на выбор жюри».

Михаил Бейлин утверждает, что принцип Москвы в том, что сложно повлиять на ее лицо, оно фрактальное. Кроме каких-то очень насильственных методов, которые сейчас не используют.

«Очень важно, что Москва сейчас преображается, — делится мнением Бейлин, так как он испытывал комплексы по поводу своей родной улицы посещая европейские города, — Такое ощущение появилось, когда я был в Вильнюсе, я увидел, как там сделаны тротуары. И сейчас, когда я увидел, что все приводят в порядок, что все становится лучше, такое ощущение что в квартире прибрались, подмели мусор. Это другое ощущение. Мы много ездим по России, теперь это тренд и в провинции».